



# Prendi parola

**Il mondo degli adulti  
visto dai ragazzi**

**Un progetto di Angelo Campolo**

# Premessa

Il progetto nasce in continuità con il lavoro svolto da **DAF Project**, realtà impegnata nel settore della produzione teatrale e della formazione. **Con la direzione dell'attore e formatore Angelo Campolo** (siciliano trapiantato a Milano, diplomato alla **Scuola del Piccolo Teatro** sotto la direzione di Luca Ronconi e **laureato in Scienze della Formazione all'Università degli studi Milano-Bicocca**), **DAF Project** ha realizzato e sviluppato numerosi progetti di teatro/educazione in diverse città italiane all'interno del protocollo governativo "**Liberi di Scegliere**". Ideato e promosso dal magistrato **Roberto Di Bella** (attuale **Presidente del Tribunale per i Minori di Catania**) insieme a **Don Luigi Ciotti**, il programma è nato per offrire a ragazze e ragazzi provenienti da situazioni difficili la possibilità di sperimentare percorsi educativi e culturali alternativi ai contesti familiari e sociali di provenienza.

Tante, ad oggi, le **alleanze progettuali** realizzate che hanno coinvolto enti del mondo della cultura (**Teatri di interesse nazionale**, come, tra gli altri, il **Biondo di Palermo** o lo **Stabile di Catania**), della giustizia (**Ministero della Giustizia, Tribunale per i Minori di Catania, USSM di Palermo**) e del sociale (**Caritas**).

In questo percorso, l'attività di Angelo Campolo si è già incrociata al lavoro sulla formazione e la sperimentazione portato avanti dal **Teatro Franco Parenti**, grazie allo **spettacolo di narrazione Stay hungry – Indagine di un affamato** (vincitore di **INBOX 2020**) firmato da Campolo e programmato negli anni scorsi in cartellone, e alla realizzazione **del percorso formativo Dal quotidiano alla scena**.

# Il progetto

Il progetto intende dar vita ad un **percorso teatrale e di scrittura creativa** rivolto **a ragazze e ragazzi dai 13 ai 18 anni provenienti da contesti difficili**, con particolare attenzione a coloro che si trovano in percorsi di messa alla prova e/o raggiunti da provvedimenti amministrativi o penali da parte dell'Autorità giudiziaria.

Tra gli obiettivi del progetto quello di far **sviluppare abilità psicomotorie, coscienza di sé, analisi critica della realtà circostante con particolare riferimento**, nei contenuti e nelle attività pedagogiche proposte, **ai temi dell'uguaglianza, della legalità e dei diritti**.

**Due le tappe principali previste:**

**1. Laboratorio + Prova Aperta**

**2. Spettacolo + Incontro**

# 1. Laboratorio + Prova Aperta

La prima fase prevede la realizzazione di un **laboratorio** di teatro e scrittura creativa **della durata di tre mesi** in collaborazione **con un Istituto Scolastico** e una **Comunità operante nella città di Milano** che abbia in carico tra i suoi utenti **adolescenti provenienti da contesti sociali o familiari difficili** e/o sottoposti a provvedimenti da parte dell'autorità giudiziaria.

Il gruppo sarà composto da **studentesse e studenti e da ragazzi della comunità per un max di 20 partecipanti** complessivi chiamati ad elaborare **sei narrazioni incentrate su sei figure adulte di riferimento**, attinte dal loro quotidiano o dalla loro fantasia, **raccontate dal loro punto di vista rispetto al ruolo che rivestono (educatore, insegnante, genitore, allenatore, ecc.)**.

Giocando con i paradossi ed i capovolgimenti narrativi permessi dal teatro e dalla scrittura, **i partecipanti prederanno spunto da formule narrative di autori come Frank Baumann e Cesare Zavattini**, capaci di svelare con leggerezza la complessità e le contraddizioni delle relazioni umane.

Attraverso interviste, racconti e rappresentazioni teatrali, **i lavori saranno presentati in una prova aperta al pubblico da realizzarsi presso il Teatro Franco Parenti** a conclusione del percorso intrapreso.

Il teatro diventa un luogo di incontro e dialogo, dove i giovani sperimentano l'alterità culturale, esplorano le proprie emozioni e acquisiscono una maggiore consapevolezza delle dinamiche sociali.





## 2. Spettacolo + Incontro

La seconda fase prevede l'**allestimento di uno spettacolo originale firmato da Angelo Campolo a partire dalle esperienze realizzate con il gruppo di lavoro nei mesi precedenti.**

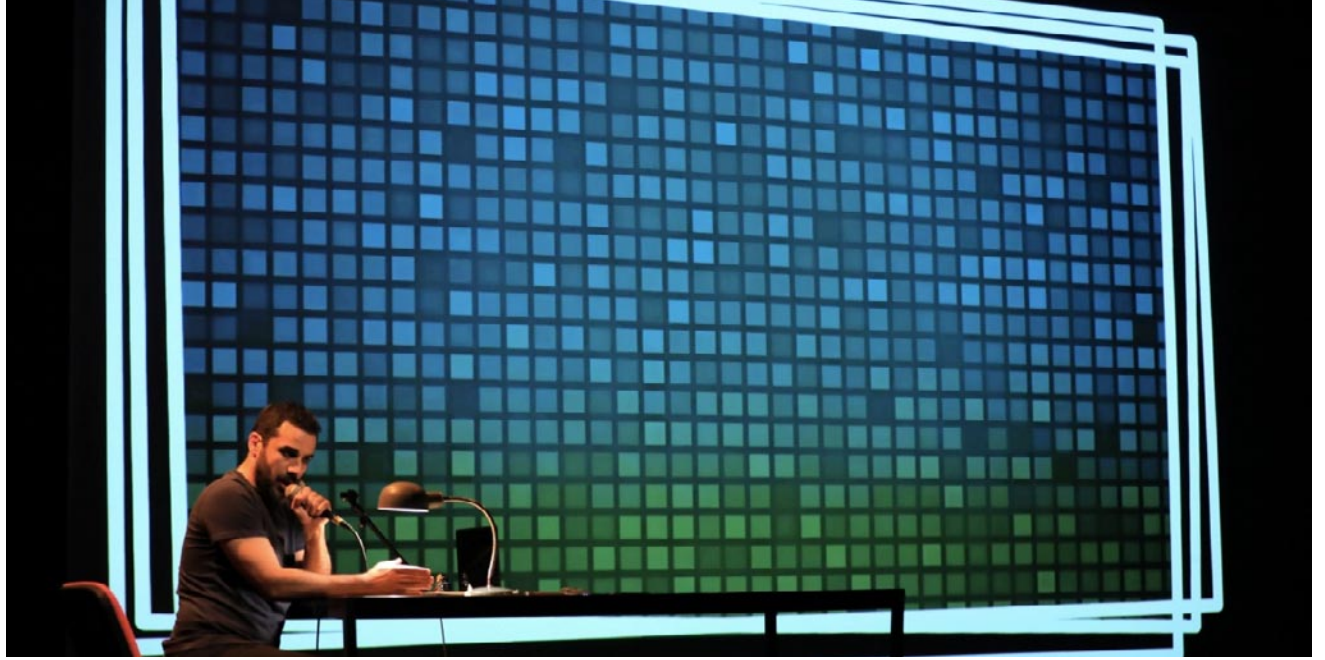
Nel segno di un **percorso di narrazione civile portato avanti da anni** attraverso **spettacoli nati per farsi testimonianza dei percorsi educativi realizzati** (*Stay Hungry – Indagine di un affamato*, 2020 e *A te e Famiglia*, 2023), **Angelo Campolo** offre il punto di vista di un formatore/attore che, a partire da esperienze realmente accadute, **mette a tema la questione della fragilità adolescenziale in una città come Milano sempre più attraversata da episodi di devianza.**

In scena non un resoconto giornalistico, ma esperienze di vita che raccontano sul campo il valore arricchente dell'incontro umano, capace di imprimere una svolta aprendo lo spazio del possibile in percorsi di vita all'apparenza già segnati.

Inoltre, è previsto un **incontro pubblico con autorità ed esperti di settore dedicato al tema della fragilità nell'adolescenza.** L'obiettivo è promuovere una riflessione approfondita e divulgativa sul fenomeno, coinvolgendo figure chiave come educatori, assistenti sociali e rappresentanti delle istituzioni.

Attraverso il confronto e lo scambio di esperienze, si intende mettere in luce il ruolo del teatro e dell'arte come strumenti di prevenzione, riscatto e reinserimento sociale per i giovani a rischio. Lo spettacolo e l'incontro rappresentano un'occasione per sensibilizzare il pubblico su queste tematiche, valorizzando il valore civile e il potenziale trasformativo del fare teatro.





# Angelo Campolo



**Angelo Campolo** è un **regista, autore, formatore e attore** messinese, **classe '83**, diplomato presso la **Scuola del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa**, laureato in **Scienze della Formazione** presso l'**Università Bicocca di Milano** con la tesi **Laboratori Teatrali e nuove possibilità di accoglienza**, incentrata sul teatro come strumento educativo e di inclusione. È stato **finalista al Premio Ubu nel 2016** come **"miglior attore italiano under 35"** e **vincitore del premio "Scintille"** alla 35<sup>a</sup> edizione del festival teatrale di Asti. Ha inoltre vinto nel 2016 il **premio della stampa al concorso "Giovani Realtà del teatro 2016"** dell'Accademia Nazionale "Nico Pepe" di Udine.

Con lo spettacolo **Stay hungry - Indagine di un affamato**, testo autobiografico sull'esperienza di formatore nei centri di accoglienza, **ha vinto il "Fringe Festival" di Milano come miglior spettacolo, il premio "In-Box – Rete di sostegno del teatro emergente italiano" e nel 2018 il premio Sillumina SIAE. Nel 2021 l'edizione in video di Stay Hungry viene trasmessa in TV su RAIS** e distribuita sulla piattaforma digitale di **Raiplay** e lo spettacolo circuita in numerose città e festival italiani. Con **A te e famiglia – storia di un'esperienza educativa** (2023), **vince il premio L'Italia dei visionari**, promosso da undici enti, tra teatri e festival italiani e il premio **Per chi crea** promosso da **SIAE**.



**Direttore artistico della compagnia DAF Project**, ha curato la direzione di numerosi progetti teatrali (riconosciuti, tra gli altri, da Mibact, Siae, Ministero della Giustizia, E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele e Teatro Stabile di Catania) distinguendosi per una ricerca improntata su tematiche sociali e l'impegno, come insegnante, nel settore della formazione.

Nell'ottobre del 2018, **edito da Carocci Editore, esce il suo libro *Un codice per la fantasia – Insegnare ed apprendere nei laboratori teatrali per ragazzi***, manuale rivolto a studenti e insegnanti, in cui raccoglie le esperienze di questi ultimi dieci anni come docente teatrale in scuole, centri di accoglienza e comunità di recupero.

**In teatro** ha lavorato diretto da numerosi registi, tra i quali: **Luca Ronconi** (da *Le Rane* a *Infinities*, proseguendo con *Memoriale da Tucidide* e *I soldati*) fino al 2006, **Antonio Calenda** (che, nel 2009, lo sceglie a fianco di Franco Branciaroli in *Edipo re* e, nel 2010, come protagonista negli spettacoli *Ultimo giorno* e *Picasso* di Dacia Maraini), **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi**, (per i quali interpreta, nel 2011, il ruolo di Ely in *Trovarsi* di Luigi Pirandello con Mascia Musy, in tournée per due stagioni nei principali teatri stabili italiani), **Ninni Bruschetta** e **Giorgio Bongiovanni**.

**Ad agosto del 2017 è stato selezionato tra i quattro attori italiani partecipanti ad ECOLE DES MAÎTRES 2017**, progetto internazionale itinerante di perfezionamento teatrale, promosso dal **CSS di Udine**, e diretto dal **collettivo belga Transquinquennal**.

**Dal 2020** dirige sui monti Peloritani il **Piccolo Bosco Festival**, rassegna di spettacoli teatrali incentrati sui temi della legalità e del rispetto per l'ambiente e la **residenza artistica *Il tuo nome è donna***, rivolta ad artisti under 35.